

CHARLOTTE KLINK

Arbeiten



„Ein Werden ist keine Entsprechung von Beziehungen. Aber ebensowenig ist es eine Ähnlichkeit, eine Imitation oder gar eine Identifikation. [...] Die Arten des Tier-Werdens sind weder Träume noch Phantasmen. Sie sind durch und durch real. Aber um was für eine Realität handelt es sich dabei? Denn wenn das Tier-Werden nicht darin besteht, ein Tier zu spielen oder nachzuahmen, dann ist es auch klar, dass der Mensch nicht „wirklich“ zum Tier wird und dass das Tier auch nicht „wirklich“ zu etwas anderem wird. Das Werden produziert nichts als sich selber.“

– Deleuze/Guattari, *Tausend Plateaus*









*I'm your
beauty,
you're my
beast,
2016*



„As Sharpers, Parasites, Pimps, Players,
Pick-Pockets, Coiners, Quacks, Sooth-Sayers,
And all those, that, in Enmity
With down-right Working, cunningly
Convert to their own Use the Labour
Of their good-natur'd heedless Neighbour:
These were called Knaves; but, bar the Name,
The grave Industrious were the Same.
All Trades and Places knew some Cheat,
No Calling was without Deceit.”

– Bernard Mandeville, *The Fable of the Bees: or, Private Vices, Public Benefits* (1705)

10

T H B L E
A O F T H E
E S:
E S:
E S:

X366350

Private Vices, Public Benefits

THE SECOND EDITION,
Enlarged with many ADDITIONS.

AS ALSO
AN ESSAY ON CHARITY AND
CHARITY-SCHOOLS,

And a Search into

THE NATURE OF SOCIETY.



LONDON:
Printed for Edmund Parker at the Bible and
Crown in Lomb. St. Street. 1723.

X36635003273



Private Vices,
Public Benefits,
2013

10



Carsten Unger/Charlotte Klink, *Hohenheimer Einfachbeute nach Dr. Liebig*, 2013

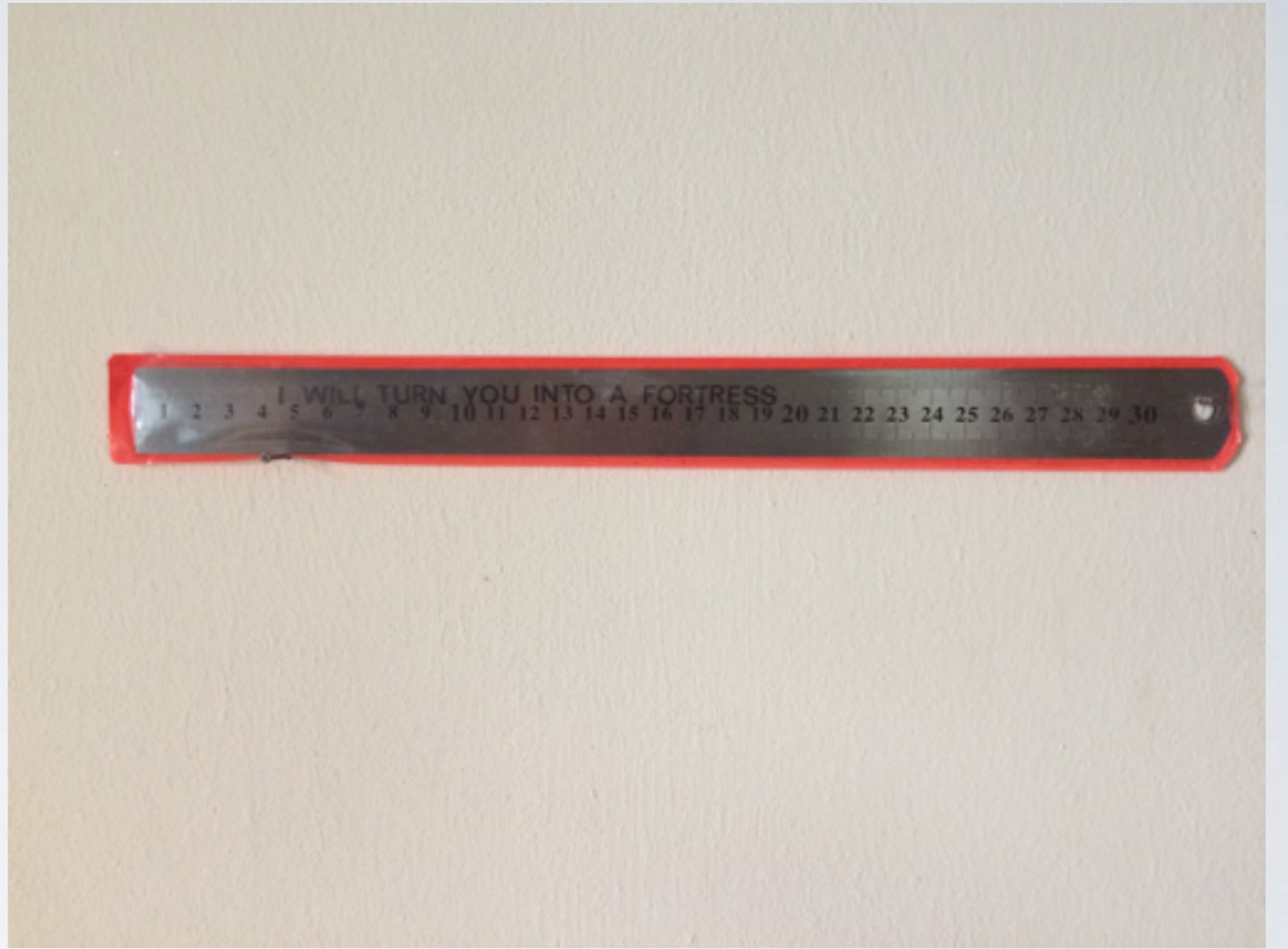


“The house is a place where things can go wrong.”

– David Lynch









Super Heroes,
(Still),
2016

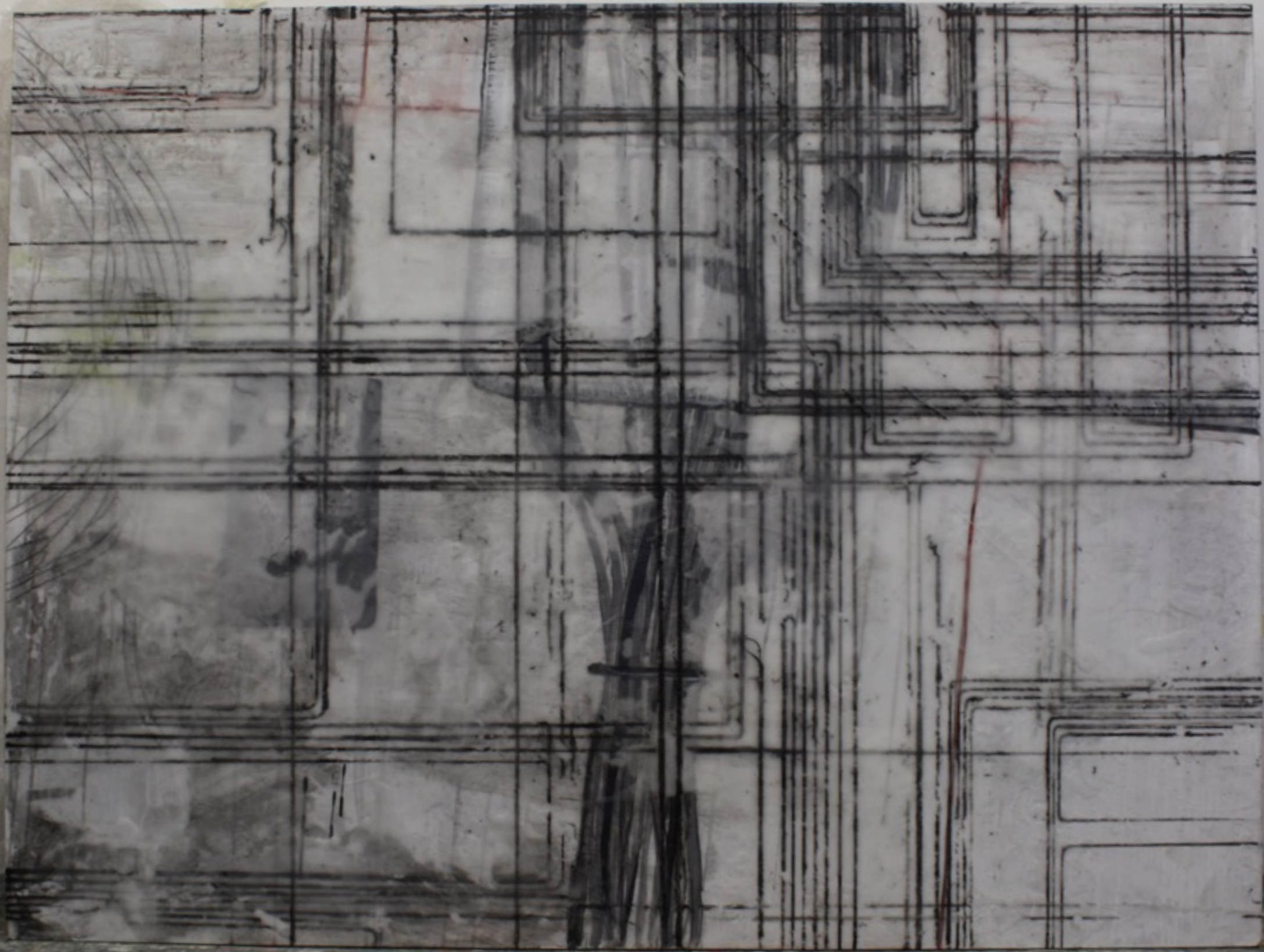


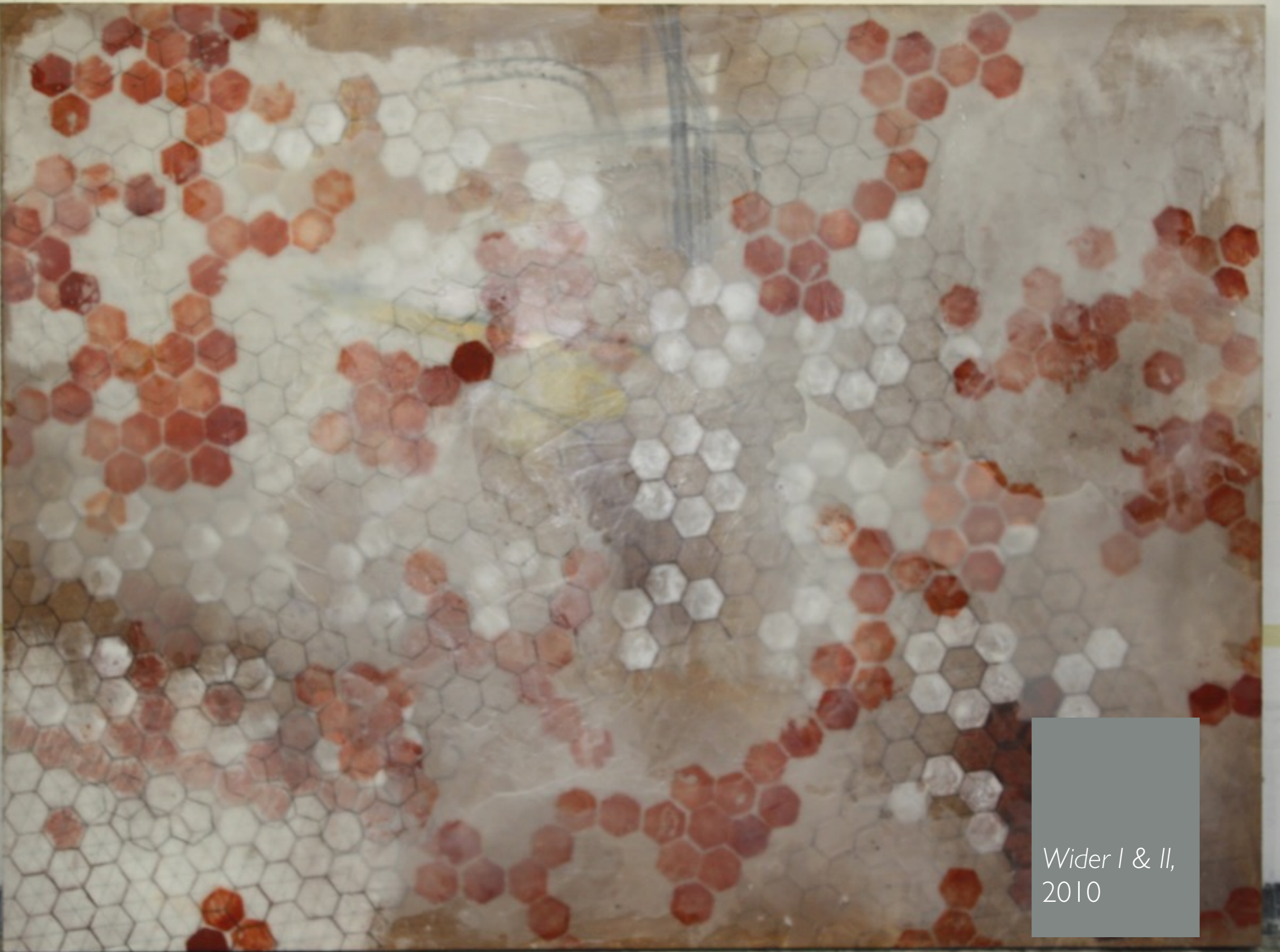




*Das bisschen Diskurs, das wir brauchen,
machen wir uns schon selbst. Ein Diskurs-Ding.,
Gruppenperformance, 2012*







Wider I & II,
2010